

A LO LARGO DEL CAMINO

Aldous Huxley

Ficha pre-venta marzo 2017



Viajar no es un vicio del cuerpo (al cual mortifica), sino de la mente.

«Nos gusta leer y viajar porque ambas cosas son dos de los más deliciosos sucedáneos del pensar»

Aldous Huxley

Aldous Huxley A LO LARGO DEL CAMINO

Notas y ensayos de un turista



Notas y ensayos de un turista

AÑOS 20

por INTERFOLIO LIBROS

www.interfolio.es

Argumentos de venta:

- La aventura también está en Europa.
- Gracias a INTERFOLIO LIBROS, cuya misión es hacer llegar a los lectores los testimonios reales y directos de los grandes viajes de la historia, podemos disfrutar de un relato único y agudo por la Europa de los años 20.
- No olvidemos el valor añadido del original punto de vista de Huxley respecto al viaje y al hecho de viajar.
- ... Y respecto a otros intelectuales, de los que no deja títere con cabeza en un virtuoso alarde de lo políticamente incorrecto (ver comentario sobre Conrad más abajo)

Colección Leer y Viajar Clásico

ISBN: 978-84-943886-1-3

Págs: 208 pág

Encuadernación: Tapa blanda con solapa, 13,5 x 20 cm, cosido hilo

PVP: 20 €

INTERFOLIO LIBROS

Colección Leer y Viajar

interfolio_libros@yahoo.es

Los testimonios de quienes han estado allí

Colección Leer y Viajar Clásico

Ficha pre-venta marzo 2017

Gracias a INTERFOLIO LIBROS, cuya misión es hacer llegar a los lectores los testimonios reales y directos de los grandes viajes de la historia, podemos disfrutar de un relato único y agudo por la Europa de los años 20.

CONTRACUBIERTA

Cínico, mordaz, faltón a veces, crítico hasta decir basta y, sobre todo, enamorado de su propia fruición ante la belleza o frente a la fealdad: así es Aldous Huxley en *A lo largo del camino*, a nuestro juicio, una de sus obras maestras de no ficción.

En un modesto Citroën 10 CV, fruto de su éxito literario, conducido por Marie Nys, su mujer, ambos recorren la Europa de los años 20 en un viaje de evasión a la búsqueda de obras de arte escondidas, pésimas carreteras y algunas respuestas a la pregunta de «¿Por qué no es mejor quedarse en casa?»

Huxley consulta algunas viejas guías para orientarse en el espacio geográfico, y acaba por descubrir una nueva dimensión del viaje en el tiempo: al leer las reseñas de viajeros de antaño también él abandona su tiempo para situarse en otras épocas... y de este modo, sin pretenderlo, Huxley reinvita al lector a que lo lleve consigo, con este *A lo largo del camino*, para transportarlo a su dimensión temporal. ¡Qué lector podría negarse!

SOLAPA

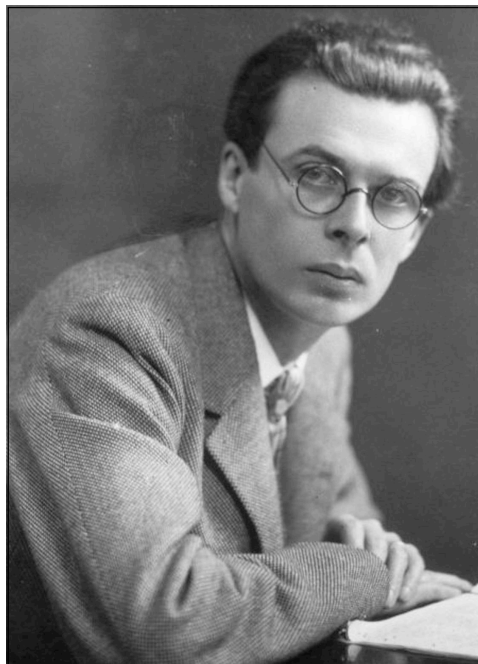
Aldous Huxley fue un viajero empedernido.

Nació y creció en una reconocida familia inglesa de intelectuales de la ciencia, la medicina, el arte, la literatura, e incluso de la política.

Con 16 años sufre una queratitis punctata que lo deja casi ciego, aunque consigue recuperar algo de vista en un ojo. Su, prácticamente, ceguera no le impidió en absoluto disfrutar del hecho de viajar.

Su compañera de viajes, Marie Nys, la conductora del Citroën, de la que no llega a hablar en su relato, es su esposa, una belga refugiada en Inglaterra durante la Primera Guerra Mundial con la que contrajo matrimonio en 1919. Marie murió de cáncer de hígado en 1955 contribuyendo no poco a la trágica biografía de Huxley, rodeada de desgracias personales, pese a haber tenido una vida regalada en lo económico.

«Si los personajes de Conrad son misteriosos no es porque sean caracteres complicados, difíciles o sutiles, sino simplemente porque él no los comprende y, desconociendo su modo de ser, va especulando sin éxito alguno, hasta admitir finalmente que los encuentra inescrutables.»



«Damos a ciertas personas el nombre de viajeros porque no se quedan en sus casas. Pero no son genuinos viajeros; es decir, viajeros natos. Y es que viajan, no por atender al viaje sino a los convencionalismos; salen de sus hogares alimentados de fábulas y fantásticas esperanzas para regresar a ellos, tanto si lo confiesan como si no, desilusionados.»